

Nom:
 Prénom:
 Adresse:
 Code Postal: Ville:
 Pays:
 E-mail:



Bon de commande et règlement à retourner aux éditions Khéops

44 rue du Fer à Moulin 75005 Paris France
 editions.kheops@orange.fr - www.kheops-egyptologie.fr
 tél. 01 44 24 87 90 - fax. 01 44 24 88 04
 Paiement en euros par chèque bancaire domicilié en France
 Paiement par virement SEPA sur le compte du "Crédit Mutuel":
 IBAN: FR76 1027 8060 4300 0208 3700 183 - BIC: CMCIFR2A

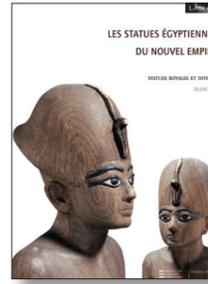
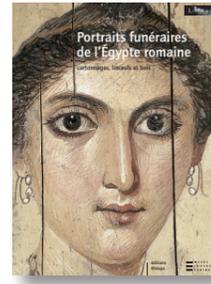
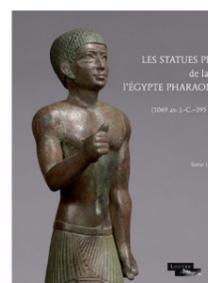
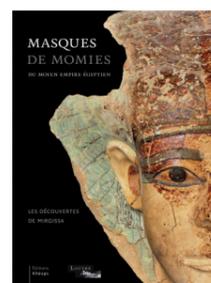
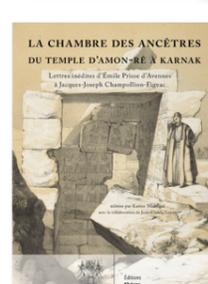
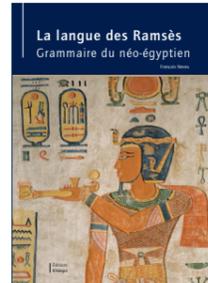
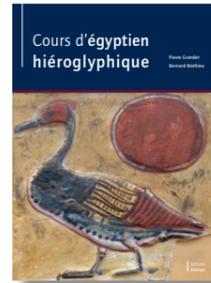
Paiement par carte bancaire: Carte Bleue, Visa, Mastercard, Eurocard
 Nom du titulaire:
 Numéro:
 Date d'expiration: Cryptogramme:
 Montant à débiter (montant en euros uniquement):
 Date et signature:

NOUVEAUTÉS

- ... ex. de l'ouvrage *Les armes de l'Égypte ancienne (musée du Louvre)* 65,00€
- ... ex. de l'ouvrage *Tablettes et fragments proto-élamites - TCL 32* 35,00€
- ... ex. de l'ouvrage *Médecins et magiciens à la cour du Pharaon* 38,00€
- ... ex. de l'ouvrage *Nectanébo, la dernière dynastie égyptienne* 28,50€
- ... ex. de l'ouvrage *Les temples égyptiens de Panébès "Le jububier" à Doukki Gel (Soudan)* 65,00€
- ... ex. de l'ouvrage *Reliefs égyptiens du Nouvel Empire* 75,00€
- ... ex. de l'ouvrage *Les écritures cunéiformes et leur déchiffrement* 12,00€
- ... ex. de l'ouvrage *La Chambre des Ancêtres du temple d'amon-Ré* 35,00€
- ... ex. du *Bulletin de la société française d'égyptologie 202* 25,00€
- ... ex. du *Bulletin de la société française d'égyptologie 201* 25,00€
- ... ex. du *Bulletin de la société française d'égyptologie 200* 15,00€
- ... ex. du *Supplément au BSFE 200* 15,00€
- ... ex. du *Bulletin de la société française d'égyptologie 199* 15,00€
- ... ex. du *Bulletin de la société française d'égyptologie 198* 15,00€
- ... ex. du *Bulletin de la société française d'égyptologie 197* 10,00€
- ... ex. du *Bulletin de la société française d'égyptologie 195-196* 10,00€
- ... ex. du *Bulletin de la société française d'égyptologie 193-194* 10,00€
- ... ex. du *Bulletin de la société française d'égyptologie 191-192* 10,00€
- ... ex. de l'ouvrage *Les débuts de l'Histoire* 25,50€
- ... ex. du Dvdrom *Hiéroglyphes* 24,00€
- ... ex. de l'ouvrage *Cours d'égyptien hiéroglyphique (version 2003)* 64,50€
- ... ex. de l'ouvrage *La Langue des Ramsès* 62,00€
- ... ex. de l'ouvrage *Contes de l'Égypte ancienne* 22,00€
- ... ex. de l'ouvrage *Ahlan Wa Sahlan, Méthode Arabe dialectal du Caire* 55,00€

OFFRES SPÉCIALES

- ... ex. de l'ouvrage *Un Savant au pays du fleuve dieu* 35,00€ 59€
- ... ex. *L'Égypte et La Bible - Le Monde de la Bible n° 210* 10,00€ 15€
- ... ex. de l'ouvrage *Monuments égyptiens du Nouvel Empire* 42,00€ 55€
- ... ex. de l'ouvrage *J.-Fr. Champollion, Notice Descriptive des monuments égyptiens du musée Charles X* 35,00€ 49€
- ... ex. du catalogue *Masques de momies du Moyen Empire égyptien* 46,00€ 65€
- ... ex. du catalogue *Les statues privées de la fin de l'Égypte pharaonique* 47,00€ 66€
- ... ex. du catalogue *Les statues égyptiennes du Nouvel Empire* 35,00€ 59€
- ... ex. du catalogue *Les portraits funéraires de l'Égypte romaine* 32,00€ 55€
- ... ex. de l'ouvrage *La voix des hiéroglyphes* 22,00€ 35€



LES ARMES DE L'ÉGYPTE ANCIENNE au musée du Louvre



à paraître
en septembre
2020 !

Nathalie COUTON-PERCHE

65,00 €

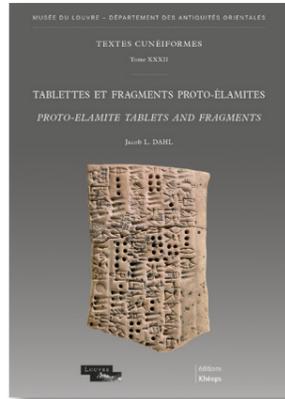
© éditions Khéops, 2020
 format 270 x 240 mm
 312 pages - 600 illustrations
 EAN : 978-2-916142-20-3

Dès son ouverture en 1827, Jean-François Champollion publia les premières armes du musée égyptien qu'il venait de créer. Du Néolithique jusqu'aux époques romaine et byzantine, les armes de la collection du Louvre présentées ici forment un ensemble de près de quatre cents numéros que l'on a étudié du point de vue du matériau, de la technique de fabrication et de l'usage que l'on en faisait. À chaque fois que nécessaire, les représentations et la symbolique qui pouvait y être attachée ont été convoquées.

La taille de la collection, la diversité des armes qu'elle compte et la période historique couverte donnent à voir les ressources dont disposaient les Égyptiens de l'Antiquité pour s'armer, depuis l'époque où ils étaient des nomades chasseurs-cueilleurs ou les sujets sédentaires, agriculteurs-éleveurs, de l'un des états antiques les plus centralisés

qui fût : silex et pierres dures, os, ivoire, bois, roseau, bronze ensuite. Les armes étaient anonymes ou personnalisées, marquées au nom du propriétaire ou d'un message à l'adversaire (arcs, pointes de flèches métalliques, poignards, harpés, balles de fronde...); elles accompagnaient leur propriétaire dans la tombe. Utilisées dans les batailles, présentées lors des tributs des vaincus aux vainqueurs, cadeaux diplomatiques des cours royales: les armes sont au centre des échanges. Elles constituent pour l'archéologie, de précieux témoins des contacts entre les états, les nations, les tribus et les groupes ethniques qui les produisaient; elles rendent compte des mouvements de ces populations, nous renseignent sur les conflits autant que sur les avancées technologiques ou sur leur diffusion à partir des centres de production.

TABLETTES ET FRAGMENTS PROTO-ÉLAMITES
Textes cunéiformes du Louvre – TCL 32



Proto-elamite Tablets and fragments

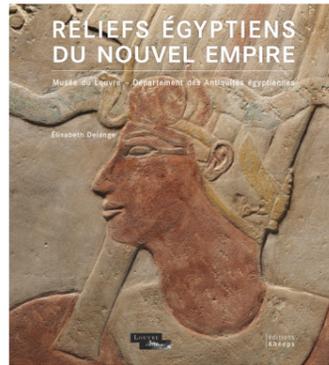
Jacob L. Dahl

35,00 €

Ouvrage bilingue français-anglais
© musée du Louvre – éditions Khéops, 2019
format 210 x 297 mm
240 pages – 300 illustrations
EAN : 978-2-916142-15-9

Le proto-élamite est l'un des plus anciens systèmes d'écriture connus, mis au point en Iran vers 3100 avant J.-C. En partie dérivé de l'écriture proto-cunéiforme inventée en Mésopotamie vers 3400, le proto-élamite connaît néanmoins un développement original puis cesse d'être utilisé vers 2900... La très grande majorité des tablettes d'argile inscrites en proto-élamite ont été découvertes sur le site de Suse dès la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Poursuivant les travaux de déchiffrement entamés dès le début du XX^e siècle, Jacob L. Dahl livre ici aux chercheurs, étudiants et amateurs l'étude de cent vingt et une tablettes et fragments inédits conservés au musée du Louvre, qui abrite la plus grande collection au monde de textes proto-élamites. Une longue introduction retrace l'histoire de leur découverte et de leur publication et présente les principes de cette écriture ainsi que les difficultés posées par son déchiffrement. Elle est complétée par un index des signes proto-élamites...

RELIEFS ÉGYPTIENS DU NOUVEL EMPIRE



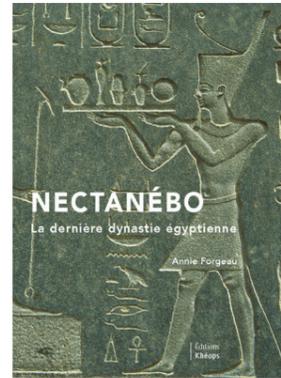
Élisabeth Delange

75,00 €

© musée du Louvre – éditions Khéops, 2019
format 250 x 270 mm
528 pages – 350 illustrations
EAN : 978-2-916142-13-5

Les Reliefs égyptiens du Nouvel Empire représentent la fine fleur du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre, objets phares en raison de leurs dimensions et de leurs qualités esthétiques qui culminent à cette période. Celle-ci comprend la XVIII^e dynastie et l'époque ramesside des XIX^e et XX^e dynasties. Les noms bien connus des pharaons résonnent dans les mémoires, que ce soit les Thoutmosis, les Aménophis, ainsi que la lignée des Ramsès. De même, les monuments des hauts fonctionnaires de cette époque de prédilection révèlent quelques chefs-d'œuvre remarquables et universels. Ce catalogue réunit pour la première fois l'ensemble de ces reliefs connus du public, avec quelques inédits sortis de l'ombre, dans une présentation et une confrontation qui s'avèrent pleines d'enseignements.

NECTANÉBO
La dernière dynastie égyptienne



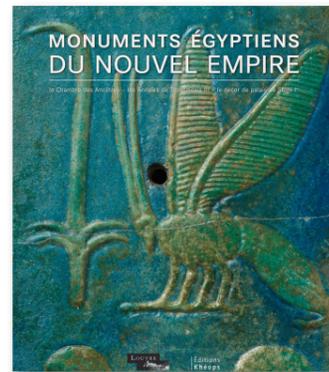
Annie Forgeau

28,50 €

© éditions Khéops, 2018
format 150 x 205 mm
408 pages – 150 illustrations
EAN : 978-2-916142-11-1

Avec l'avènement de Nectanébo I^{er}, général devenu pharaon, s'ouvre la dernière dynastie égyptienne. Pendant trente-huit ans (de 379 à 341 av. J.-C.), trois souverains d'une même lignée se succèdent. Le plus célèbre d'entre eux, Nectanébo II, doit sa renommée à sa défaite militaire face au pouvoir perse et à ses amours avec Olympias dont il aurait conçu Alexandre, futur maître du pays. Indépendamment de cette gloire posthume, son règne s'inscrit dans la continuité de la politique menée par son oncle, le fondateur de la dynastie... Dynastie de l'extrême crépuscule de l'Égypte pharaonique, la XXX^e dynastie s'inscrit dans la longue durée de l'institution monarchique égyptienne dont elle reprend les codes immuables, mais participe aussi de l'orbite politique, économique et culturelle du bassin méditerranéen du second âge du fer.

MONUMENTS ÉGYPTIENS DU NOUVEL EMPIRE



La Chambre des Ancêtres
Les Annales de Thoutmosis III
Le Décor de Palais de Séthi I^{er}

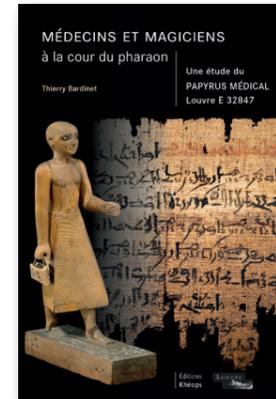
Élisabeth Delange

42,00 € 55,00 €

© musée du Louvre – éditions Khéops, 2015
format 240 x 270 mm
320 pages – 400 illustrations
EAN : 978-2-91614-206-7

Ce catalogue présente les trois plus grands monuments de la collection des reliefs égyptiens du musée du Louvre : La Chambre des Ancêtres est une chapelle où Thoutmosis III rendait hommage à soixante et un prédécesseurs élus pour leur action, chacun représenté par sa statue accompagnée du nom de son propriétaire ; Le mur des Annales de Thoutmosis III provenant aussi du temple de Karnak, est, sans doute, le monument le plus cité de toute la bibliographie égyptologique. Les nombreux thèmes abordés dans cette longue inscription en font une référence courante, qu'il s'agisse de l'histoire du roi, de la politique étrangère ou de l'art de la guerre, de géopolitique au Proche-Orient ou d'étude littéraire ; Le décor de palais de Séthi I^{er}, appelé aussi Porte de Qantir, est, quant à lui, un monument provenant du nord-est du Delta, apparu lors de la découverte en 1914 de la fameuse ville d'Avaris, Pi-Ramsès, la Ville de Ramsès biblique tant convoitée. Cet ensemble exceptionnel de faïences bleues n'avait pas été publié à ce jour.

MÉDECINS ET MAGICIENS À LA COUR DU PHARAON



Une étude du papyrus médical Louvre E 32847

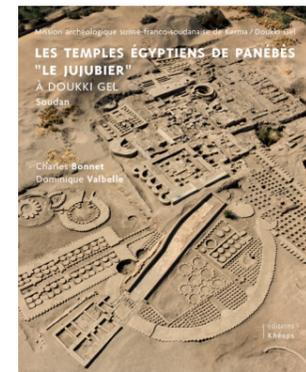
Thierry BARDINET

38,00 €

© musée du Louvre – éditions Khéops, 2017
format 160 x 240 mm
480 pages – 10 illustrations
transcription hiéroglyphique complète
EAN : 978-2-916142-10-4

Ce papyrus médical est un document exceptionnel qui date du règne d'Aménophis II (1424-1398 av. J.-C.). Son auteur l'a rédigé pour l'instruction de ses futurs confrères qui exerceront les fonctions de médecin personnel du pharaon et de chef de tous les médecins. Le papyrus rassemble tout d'abord les signes des affections qu'un médecin de cour pouvait observer chez ses patients souvent âgés. Suit un traité sur les tumeurs, à la fois magique et rationnel, étonnant par sa description des lésions observées et des pronostics qu'il propose. Il explore le domaine des maladies graves et incurables comme les cancers et les lymphomes et ne se limite pas au savoir-faire et aux recettes convenues des livres de médecine traditionnels. La précision des observations cliniques est stupéfiante et nous pouvons parfois y reconnaître des affections qui n'ont été diagnostiquées que récemment... Après ce traité, vient un texte sur la momification qui nous en dévoile enfin les secrets perdus... Cet ouvrage convie ainsi le lecteur à la rencontre d'un médecin d'il y a 3500 ans, dépositaire d'une tradition millénaire et qui a su, avec ses connaissances, sa logique thérapeutique et son acuité intellectuelle, explorer des chapitres nouveaux de la pathologie humaine.

LES TEMPLES ÉGYPTIENS DE PANÉBÈS "LE JUJUBIER" à Doukki Gel – Soudan



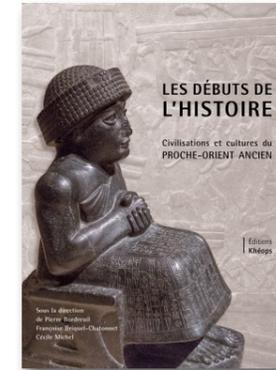
Charles Bonnet
Dominique Valbelle

65,00 €

© éditions Khéops, 2018
format 245 x 285 mm
328 pages – 300 illustrations
EAN : 978-2-916142-12-8

Moins d'un kilomètre au nord de la capitale du royaume de Kerma, le site de Doukki Gel renferme les vestiges d'une fondation égyptienne créée par Thoutmosis I^{er} à la suite de sa conquête du pays de Kouch. C'est en effet l'emplacement de cette ville étrange à l'allure africaine que les Égyptiens choisissent, pour y construire un *ménénou*, ces centres fortifiés spécifiques des territoires conquis, destinés à y promouvoir l'idéologie monarchique et à servir de base à la collecte des tributs. Les Égyptiens y bâtissent trois temples, dédiés notamment à plusieurs formes d'Amon, et divers dispositifs domestiques protégés par de nouvelles enceintes partiellement inspirées de celles de leurs prédécesseurs. Ces monuments originaux contribuent à apporter des informations précieuses sur l'histoire de la Nubie et le développement vers le Soudan central des intérêts égyptiens au Nouvel Empire.

LES DÉBUTS DE L'HISTOIRE
Civilisations et cultures du Proche-Orient ancien



Une quarantaine de spécialistes ont participé à cet ouvrage, sous la direction de Pierre Bordreuil, François Briquel-Chatonnet et Cécile Michel.

25,50 €

© éditions Khéops, 2014
format 150 x 205 mm
518 pages – 170 illustrations
EAN : 978-2-91614-205-3

Les plus anciens signes d'écriture datent d'il y a plus de cinq mille ans et ont été découverts à Uruk, dans le sud de l'Irak. Cette étape marque l'entrée dans l'Histoire. Grâce à ce nouveau moyen de communication, apparu à la même époque que les grandes cités-États de Mésopotamie, les hommes ont pu se projeter dans le temps comme dans l'espace, enregistrer leurs biens, faire des contrats, ou encore graver des codes de lois. Au fil des siècles, des scribes ont pu aussi consigner les hauts faits de leurs souverains, transmettre les savoirs et les mythes qu'ils tenaient des générations précédentes. En trois millénaires ont ainsi été élaborés, du Levant à l'Iran, des techniques, des institutions, des modes de pensée dont nous avons largement hérité. Des premiers alphabets aux premières bibliothèques, de la comptabilité aux mathématiques en passant par la médecine, des premières cosmogonies au monothéisme, cette histoire du Proche-Orient ancien montre comment des populations d'origine différente ont pensé le monde et réalisé d'innombrables objets, monuments et œuvres d'art qui ont traversé les siècles.

LES ÉCRITURES CUNÉIFORMES ET LEUR DÉCHIFFREMENT



12,00 €

© éditions Khéops, 2016
format 270 x 190 mm
48 pages – 100 illustrations
EAN : 978-2-91614-208-1

Sept spécialistes ont participé à cet ouvrage, sous la direction de Brigitte Lion et Cécile Michel.

En 1857, la *Royal Asiatic Society* de Londres confia sous scellés une copie d'inscription cunéiforme, tout juste découverte, aux Anglais E. Hincks, H. Rawlinson et F. Talbot ainsi qu'au Français J. Oppert. Les traductions de ces savants concordèrent suffisamment pour que l'écriture cunéiforme syllabique fût déclarée déchiffrée. En 2007, l'équipe Histoire et Archéologie de l'Orient Cunéiforme (laboratoire ArScan, UMR 7041 du CNRS) a organisé une exposition pour célébrer cet anniversaire. L'album, édité à cette occasion, présente les différentes étapes de la redécouverte du Proche-Orient ancien et des déchiffrements des écritures cunéiformes. Celles-ci furent utilisées pendant plus de trois millénaires dans une vaste zone du Proche-Orient, englobant non seulement la Mésopotamie, mais aussi les régions voisines, jusqu'à l'Égypte, la Turquie et l'Iran. Les signes en « forme de clous » ont été adoptés pour noter diverses langues (sumérien, akkadien, ugaritique, vieux-perse...) selon trois systèmes différents : idéographique, syllabique et alphabétique.